



## Профессор РГУФКСМиТ Алек Мовшович: Однажды совершил благородный поступок, но это случайно



Он воспитан на «Трех мушкетерах». Ему присуще благородство не только в бою, но и в жизни. Он умеет уколоть не только рапирой, но и шуткой. Он учит будущих актеров очень важному для них искусству фехтования и сам снимается в кино. Сегодня в проекте «Герой дня» заслуженный тренер РФ, вице-президент Федерации артистического фехтования России и главный тренер сборной России по арт-фехтованию, профессор кафедры теории и методики фехтования, современного пятиборья, восточных боевых искусств РГУФКСМиТ Алек Мовшович. Он родился в 1941 году – а мог бы и не родиться, если бы не интуиция его матери, наотрез отказавшейся эвакуироваться из Одессы на теплоходе «Ленин», который через несколько часов попадет под бомбежку.

**Отец, капитан третьего ранга**, воевал на Черноморском флоте, был старшим оперуполномоченным «Смерш» особого отдела. Немцы подошли к Одессе, а мать беременна, старшему брату два года. Отец говорит – вы эвакуируетесь на теплоходе «Ленин». Мать отвечает – я ни за что на него не сяду, я чувствую, что его разбомбят. Так оно и вышло. Отец договорился, и нас переправили в Севастополь на подводной лодке, а оттуда уже в Краснодарский край, где я и родился.

**Вскоре я очень тяжело заболел**, какая-то бабушка-знахарка сказала, что нужно меня отпаивать рисовым отваром – если не он, ничего не поможет. А в 1944 году мы поехали обратно в Одессу, ее еще бомбили. Отец с войны вернулся в 1953 году, так что жили очень тяжело. Мечтали с братом – как бы хорошо было проснуться утром и съесть на завтрак кусочек белого хлеба!

**Бабушка лежала с истощением в больнице**, ей там три раза в день давали столовую ложку рыбьего жира для поправки здоровья. Она этот жир не пила, хранила. Когда мы вечером приходили ее навестить, она нам давала кусочки хлеба, и мы с братом с таким



наслаждением макали хлеб в этот вонючий рыбий жир и ели!

**Летом с братом** ездили, смотрели, где растут ничейные шелковицы, вишни, сливы, собирали их. Ну и на пляж ходили, конечно. Возьмешь хлеба, зеленый лук, пару помидоринок – и на море. Плавать по-настоящему я не умел, но мог час-два просто лежать на воде.





**Одесса стояла в руинах**, бандитов было пруд пруди. Помню, когда я был подростком, идем с братом, и кто-нибудь обязательно задерется. Мы спина к спине встанем и отмахиваемся.

**Читал запоем.** Очень любил «Трех мушкетеров», мне страшно нравилось, как изъясняются герои Дюма, и казалось – мне тоже нужно так уметь. В 14 лет очень увлекся фехтованием, и ничто другое меня уже не интересовало. Попал в детскую спортивную школу, стал чемпионом Одессы, потом чемпионом Украины.

**Отслужил в разведбатальоне**, а потом поступил в ГЦОЛИФК, окончил его с красным дипломом. Мне очень нравилось учиться, в то время у нас были педагоги просто фантастические, слушаешь их – заслушаешься! У меня был замечательный тренер по фехтованию, автор несколько книг, Александр Николаевич Пономарев. А куратором была Анна Матвеевна Пономарева, заслуженный педагог, заслуженный мастер спорта, пятикратная чемпионка СССР. Чудесный человек, очень тонкий, эрудированный, профессионал высшей пробы. Общаясь с такими людьми, мы многое понимали и становились лучше.

**Заочную аспирантуру** окончил очень быстро, поскольку у меня к поступлению две трети работы уже было сделано. Защитился и с тех пор работаю в ГЦОЛИФК, за время работы подготовил не меньше 150 готовых тренеров.

**В 1999 году мне предложили** обучать студентов фехтованию в Высшем театральном училище имени Щепкина. Я долго думал – стоит-не стоит... Но мне там понравилось. Как говорил Соломин, сценическое фехтование очень ценно для будущего актера, поскольку позволяет ему посмотреть на себя в другой ипостаси – нужно двигаться, не запыхаться, не забыть роль и сочетать реплики с движением оружием. Через несколько лет мы с Давидом Абрамовичем Тышлером написали книгу «Искусство сценического фехтования».





**Занимался с группой**, в которой учились сестры Арнтгольц. И вот однажды вижу по телевизору: Оля Арнтгольц берет рапиру и начинает фехтовать. Жена посмотрела – да, красиво, наверное, твоя школа!

**Из киноактеров был близко знаком** с Сашей Абдуловым. Еще молодым преподавателем в начале восьмидесятых в ГИТИСе вел спортивное фехтование, он у меня занимался. Мы с ним вместе участвовали в соревнованиях – я как преподаватель имел право выступать за ГИТИС. Я ему говорю – Саша, ты хоть один укол нанеси, а все остальное можешь проиграть. Я-то профессионал! Но он еще и выигрывал бои, он был очень толковым фехтовальщиком, чувствующим бой, чувствующим противника, с ним очень приятно было работать.

**В фильме Карена Шахназарова «Анна Каренина»** мне предложили показать тренировочный зал 1874 года и сыграть роль маэстро – с текстом. Я предупредил, что у меня нет сценической речи, мне сказали – ничего, попробуем. Потом даже выяснилось, что переозвучивать не надо, все нормально.



**Вронского там играет Максим Матвеев**, а генерала Серпуховского – Никита Ефремов. Они приходили к нам в зал, я их немножко поучил, ставил этот бой. Никита – очень тонкий человек. По сцене мне нужно было к нему обращаться, а он почувствовал, что у меня есть зажим. И вот я после боя обращаюсь к Вронскому, потом поворачиваюсь, чтобы сказать свою реплику Серпуховскому, и натыкаюсь на широченную улыбку Никиты – у меня этот зажим сразу проходит.

**Как-то узнал, что в мире развивается** и артистическое фехтование. Поехал в 2004 году на чемпионат мира, посмотрел и решил открыть у нас в ГЦОЛИФК студию артистического фехтования.

**Вместе с Тышлером подготовили** много публикаций и книг. Он выдающийся профессионал, я у него многому научился с точки зрения глубины понимания тонкостей фехтования, он их чувствовал и понимал, как никто другой. Фехтование – искусство, это единственный вид спорта, где разделены техника и тактика. Вот, скажем, Вы моя ученица, мы с Вами в зале разбираем суть приема – динамику движения, ритм. А когда Вы выходите в бой, чтобы все это применять, это уже тактика.



**Фехтовальщики – большие шутники.** У нас учился мой близкий друг Артур Аветисян. Я его тренировал, и как-то мы с ним приехали в Казань на турнир. Зашли в универмаг, и, когда он отвлекся, я купил половник и втихую сунул его в чехол с рапирами. А чехол нес я, ему нельзя было напрягаться.

**Пришли, он надел костюм, размялся,** полез в чехол за рапирой и вытаскивает половник... Ребята смотрят – что это у него в руках? А я в его глазах читаю движение мысли – он последовательно пытается понять, как он у него оказался. И вот в тот момент, когда у него в глазах возникло понимание, я побежал...

**Не мог фехтовать с друзьями.** Это большая проблема, которая мне очень сильно мешала.



Спорт есть спорт, и ты противника любить никак не можешь, мягко говоря. А когда против меня выходил друг, я дрался с ним, как на тренировке, и в результате чаще проигрывал. Ну не могу перевоплотиться – и все.

**Однажды совершил благородный** поступок, но это случайно. Пошел в Тучково купаться, а бабуля, которая вела курсы кройки и шитья, взяла с собой в тихий час девочку, чтобы ее поощрить. Девочка начала тонуть, я недолго думая бросился и спас ее. Я как плаврук этой бабуле сказал все, что о ней думаю... А в армии – да, бывало, выручал друзей. Сам погибай, а товарища выручай!

**Свободное время провожу** на даче. Но я люблю море, к сожалению, не всегда получается туда поехать. Ездим с женой, а по возможности еще с дочкой, внучкой и правнуком.



**Жена, дочь и внучка – выпускницы ГЦОЛИФК.** Жена – специалист по лечебной физкультуре, но давно не работает. Дочь – мастер спорта по художественной гимнастике, хотя ей больше нравится хореография, она пошла в этом направлении. Внучка – мастер спорта по фехтованию, но я ее не тренировал, как-то не получилось. В семье я довольно вспыльчив, а на работе, что интересно, у меня как-то не получается вспылить, может, пару раз вышел из себя за эти годы. Дома чаще...

**Мне не снятся цветные сны.** Часто бывают сны о том, что я читал или о чем думал. В мае перенес тяжелейшую операцию, она иногда проскальзывает. Но я снов почти не помню. Утром встаю, понимаю, что мне что-то снилось, а что – вспомнить не могу.